



A UNIQUE ADDRESS  
WHERE LUXURY  
LIVING MEETS HISTORY

UM LOCAL ÚNICO  
ONDE O LUXO SE  
ALIA À HISTÓRIA



HISTORY IS A  
BEAUTIFUL STORY

O PASSADO É UMA  
LINDA HISTÓRIA

IT CHANGES THE WAY  
WE SEE THINGS

MUDA A NOSSA  
PERSPECTIVA DE VER AS COISAS



JUST OFF LISBON'S CHIC AVENIDA DA LIBERDADE STANDS ODEON, THE FIRST THEATRE OF LISBON AND CULTURAL ICON. ODEON WAS KNOWN AS "THE THEATRE" OF ITS TIME, FREQUENTED BY THE ELITE AND RECOGNIZED FOR ITS GLAMOUR.

AO LADO DA ELEGANTE AVENIDA DA LIBERDADE FICA O ODEON, O PRIMEIRO TEATRO DE LISBOA, TAMBÉM CONSIDERADO UM ÍCONE DA CIDADE. CONHECIDO NO SEU TEMPO COMO "O TEATRO", ERA FREQUENTADO PELA ELITE E FAMOSO PELO SEU GLAMOUR.





A TIMELESS BUILDING  
BEING BROUGHT BACK  
TO ITS FORMER PRESTIGE

UM EDIFÍCIO INTEMPORAL  
QUE RECUPERA O SEU  
ANTIGO PRESTÍGIO





OBIS PORTUGUESA APRESENTA

O PRIMEIRO  
FILME  
PORTUGUES  
FEITO POR  
PORTUGUESES



SINCE  
1927  
LISBON

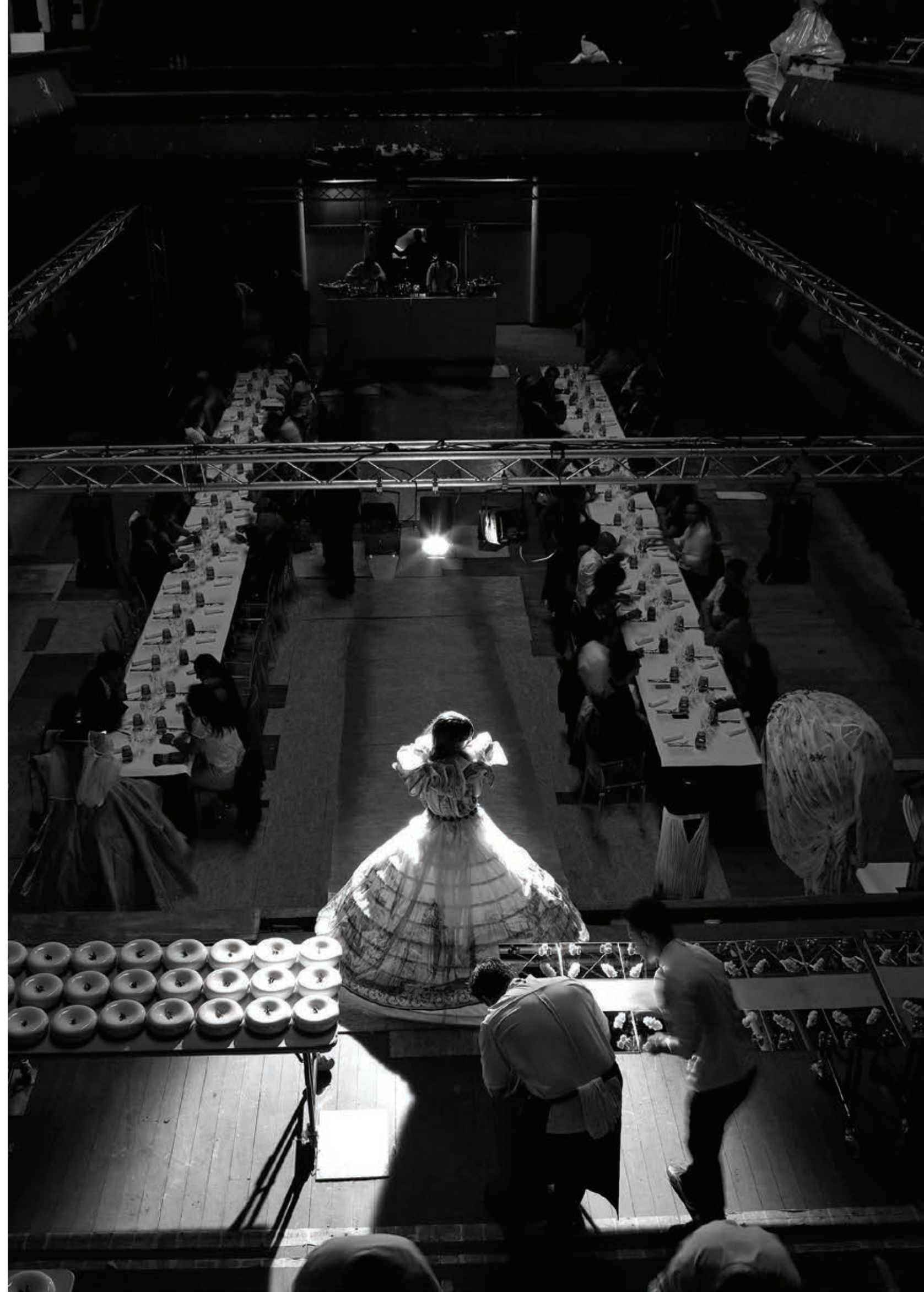
WHEN ODEON OPENED ITS DOORS  
IN 1927, IT WAS A SYMBOL OF STATUS.

QUANDO O ODEON ABRIU AS  
PORTAS PELA PRIMEIRA VEZ, EM 1927,  
ERA UM SÍMBOLO DE STATUS.



EVEN AFTER SHUTTING ITS DOORS,  
TODAY ODEON IS THE ARTISTIC  
LOCATION FOR PHOTOSHOOTS,  
FASHION SHOWS, FILM CONTENT,  
MUSIC VIDEOS AND HIGH PROFILE  
EVENTS.

MESMO DEPOIS DE TER FECHADO  
PORTAS, O ODEON MANTEVE-SE  
ATÉ HOJE COMO UMA REFERÊNCIA  
ARTÍSTICA IMPORTANTE, ACOLHENDO  
SESSÕES FOTOGRÁFICAS, PASSAGENS  
DE MODELOS, EVENTOS DA ALTA  
SOCIEDADE E SERVINDO DE CENÁRIO  
PARA CENAS DE CINEMA.



20TH CENTURY

- 1905 - CAFÉ A BRASILEIRA OPENS.
- 1908 - CARLOS I AND HIS SON, LUÍS FILIPE, ARE ASSASSINATED
- 1911 - UNIVERSITY OF LISBON ESTABLISHED AND CHIADO MUSEUM CREATED.
- 1915 - EDUARDO VII PARK INAUGURATED.
- 1916 - RAFAEL BORDALO PINHEIRO MUSEUM OPENS.[3]
- 1927 - CÍNEMA ODEON OPENING
- 1934 - MONSANTO FOREST PARK FORMED.
- 1942 - LISBON PORTELA AIRPORT OPENS.
- 1956 - CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION ESTABLISHED.
- 1959 - LISBON METRO BEGINS OPERATING.
- 1960 - PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS MONUMENT ERECTED.
- 1966 - 25 DE ABRIL BRIDGE OPENS
- 1969 - TEATRO MARIA MATOS OPENS AND MUSEU CALOUSTE GULBENKIAN BUILT.
- 1973 - TEATRO DA CORNUCÓPIA FOUNDED.
- 1974 - REVOLUÇÃO DE 25 DE ABRIL
- 1975 - TEATRO ABERTO FORMED.
- 1977 - NATIONAL MUSEUM OF COSTUME AND FASHION INAUGURATED.

- 1990 - ELECTRICITY MUSEUM OPENS.
- 1992 - ARQUIVO NACIONAL DA TORRE DO TOMBO FORMED.
- 1993 - BELÉM CULTURAL CENTER BUILT.
- 1998 - LISBON OCEANARIUM OPENS. PAVILHÃO ATLÂNTICO BUILT. GARE DO ORIENTE OPENS. EXPO '98 HELD. DOM FERNANDO II E GLÓRIA RESTORED. TEATRO CAMÕES OPENS. VASCO DA GAMA BRIDGE

21TH CENTURY

- 2003 - DOCLISBOA FILM FESTIVAL BEGINS. ESTÁDIO DA LUZ & ESTÁDIO JOSÉ ALVALADE BUILT.
- 2007 - BERARDO COLLECTION MUSEUM ESTABLISHED.
- 2014 - TIME OUT MERCADO DA RIBEIRA
- 2015 - THE NATIONAL COACH MUSEUM
- 2018 - ODEON CONSTRUCTION BEGINS



IN 2020, ODEON WILL REOPEN ITS DOORS.  
THE BUILDING WILL ONCE AGAIN EXUDE  
GRACE AND PROMINENCE.

EM 2020, O ODEON REABRE AS PORTAS.  
O EDIFÍCIO EXIBIRÁ UMA VEZ MAIS A SUA  
CLASSE E ELEGÂNCIA.



A FUSION OF POMBALINO  
WITH GUSTAVE EIFFEL  
INFLUENCE

UMA FUSÃO ENTRE O ESTILO  
POMBALINO E A INFLUÊNCIA  
DE GUSTAVE EIFFEL







AV. DA LIBERDADE

PRÍNCIPE REAL

RESTAURADORES

CHIADO

ODEON

MUSEU NACIONAL DE HISTÓRIA NATURAL

JARDIM BOTÂNICO DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

OLIVIER AVENIDA

ROLEX

PRADA

LOUIS VUITTON

JNCOUOI

CINEMA SÃO JORGE

HACKETT LONDON

GUCCI

BURBERRY

HOLMES PLACE

JARDIM DO TOREL

ASCENSOR DO LAVRA

R. DA ALEGRIA

PRAÇA DA ALEGRIA

PANERAI LISBON

AV. DA LIBERDADE

RUA DA GLÓRIA

ASCENSOR DA GLÓRIA

HARD ROCK CAFÉ

COLISEU DOS RECREIOS

CASA DO ALENTEJO

EMBAIXADA

JARDIM DO PRÍNCIPE REAL

JAMIE OLIVER

A CEVICHERIA

RUA DOM PEDRO V

THE INSÓLITO

THE DECADENTE

PAVILHÃO CHINÊS

RUA DA ROSA

TV. SÃO PEDRO

R. SÃO PEDRO DE ALCANTARA

SILK

MUSEU SÃO ROQUE

CAFÉ BUENOS AIRES

PINÓQUIO

CAFÉ BUENOS AIRES

TEATRO NACIONAL D. MARIA II

SÃO DOMINGOS

PRAÇA DO ROSSIO

PRAÇA DA FIGUEIRA

CONFETARIA NACIONAL

BAR CINCO

R. ACADEMIA DAS CIÊNCIAS

TABERNA DAS FLORES

CANTINHO DO AVILEZ

BELCANTO

TAVARES

CERVEJARIA TRINDADE

CONVENTO DO CARMO

TV. DA PALMEIRA

R. DO JASMIM

R. NOVA DO LOUREIRO

R. SÃO BOAVENTURA

TV. DA QUEIMADA

R. ROMANA

ROSSIO

ROSSIO

RUA AUGUSTA

RUA DA PRATA

CAIÇADA DE SANTANA

R. ARCO DA GRAÇA

R. SÃO LÁZAR

POCO DO ROS



LISBON IS KNOWN FOR ITS LIGHT,  
HOWEVER IT ALSO OFFERS A LAVISH  
LIFESTYLE WITH ITS CLIMATE,  
GASTRONOMY AND CULTURE.

LISBOA É CONHECIDA PELA SUA LUZ  
NATURAL, OFERECE AINDA UMA EXCELENTE  
QUALIDADE DE VIDA COM O SEU CLIMA,  
GASTRONOMIA E CULTURA.









A CULTURAL CENTER FULL OF  
CHARM AND BEAUTY

UM CENTRO CULTURAL  
CHEIO DE CHARME E BELEZA







WHERE ALL THE  
CITY'S JEWELS  
ARE LOCATED.

ONDE ENCONTRA  
TODAS AS  
JÓIAS DA CIDADE.



IN THE MOST  
PRIME LOCATION  
IN LISBON, JUST OFF  
THE ELEGANT  
AVENIDA DA  
LIBERDADE STANDS  
ODEON  
ON A COSY STREET.

NA LOCALIZAÇÃO  
MAIS PRIVILEGIADA DE  
LISBOA, AO LADO DA  
ELEGANTE AVENIDA DA  
LIBERDADE, O EDIFÍCIO  
ODEON ENCONTRA-SE  
NUMA RUA SIMPÁTICA.







CLOSE ATTENTION TO  
DETAILS AND THE FINEST  
FINISHINGS CREATE A ONE  
OF A KIND RESIDENCE.  
THE MARQUISE, TERRACE  
OR REFRIGERATED WINE  
CELLAR ADD TO THE  
OPULANCE.

A CUIDADOSA ATENÇÃO  
AOS DETALHES E OS  
MELHORES ACABAMENTOS  
CRIAM UMA RESIDÊNCIA  
ÚNICA. A MARQUISE,  
O TERRAÇO OU A  
GARRAFEIRA REFRIGERADA  
ACRESCENTAM-LHE AINDA  
MAIS OPULÊNCIA.











A BLEND OF SPLENDOR AND COMFORT  
UMA MISTURA DE ESPLendor E CONFORTO









THE SUNSHINE STREAMS IN TO CREATE A COZY ATMOSHPERE  
OS RAIOS DE SOL ENTRAM CRIANDO UM AMBIENTE ACOLHEDOR





CLEAN AND SOPHISTICATED  
MINIMALISTA E SOFISTICADO





CALACATTA MARBLE ENHANCES THE ELEGANCE

O MÁRMORE CALACATTA CONTRIBUI PARA A ELEGÂNCIA









AN ENJOYABLE CULINARY SPACE

UM ESPAÇO CULINÁRIO PARA DESFRUTAR









THE MOST COMFORTABLE AND SECURE PARKING INNOVATION

O MAIS CONFORTÁVEL E SEGURO PARQUEAMENTO







MAINTAINING THE ORIGINAL 24 METER COLUMN AND PEDIMENT, THE RESTAURANT WILL KEEP THE SOUL OF THE THEATRE.

MANTENDO AS COLUNAS E FRONTÃO ORIGINAL DE 24 METROS, O RESTAURANTE MANTERÁ A ALMA DO ANTIGO TEATRO.



FOR PRIVACY AND COMFORT,  
THERE ARE ONLY 10 APARTMENTS.  
TYPOLOGIES OF T1+1, T2 AND T3.  
ALL THE APARTMENTS WILL BE  
SPACIOUS WITH AREAS RANGING  
FROM 112M<sup>2</sup> TO 232M<sup>2</sup>. EACH  
SPACE WILL BE OPEN, FULL OF  
LIGHT AND LIFE.

PARA PRIVACIDADE E  
CONFORTO, EXISTEM APENAS 10  
APARTAMENTOS. TIPOLOGIAS T1+1,  
T2 E T3. TODOS OS APARTAMENTOS  
SERÃO ESPAÇOSOS COM ÁREAS  
ENTRE 112 M<sup>2</sup> E 232 M<sup>2</sup>. CADA  
ESPAÇO SERÁ AMPLO E CHEIO DE  
LUZ E VIDA.





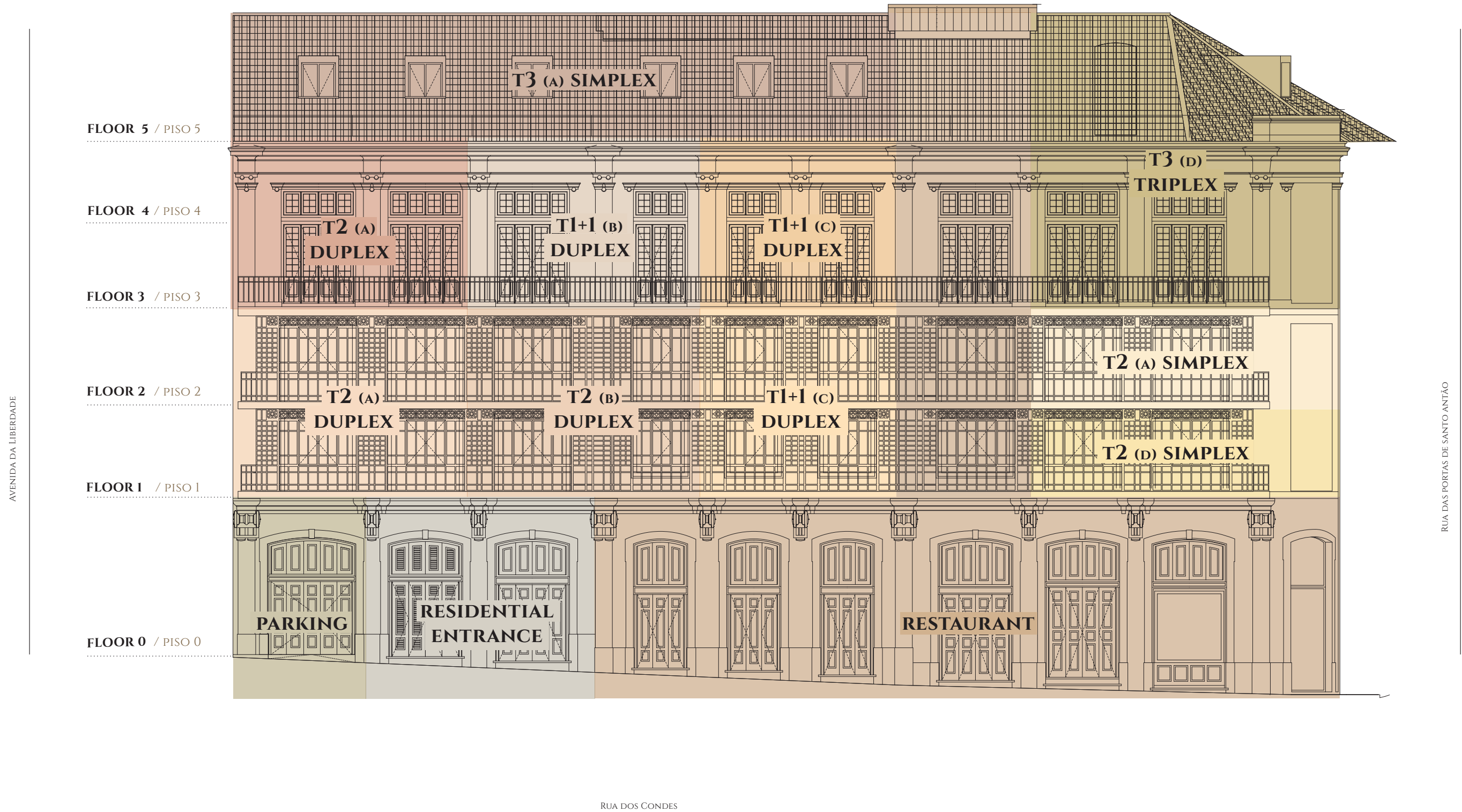
THE  
PROJECT  
PLANS

PLANTAS  
DO  
PROJECTO

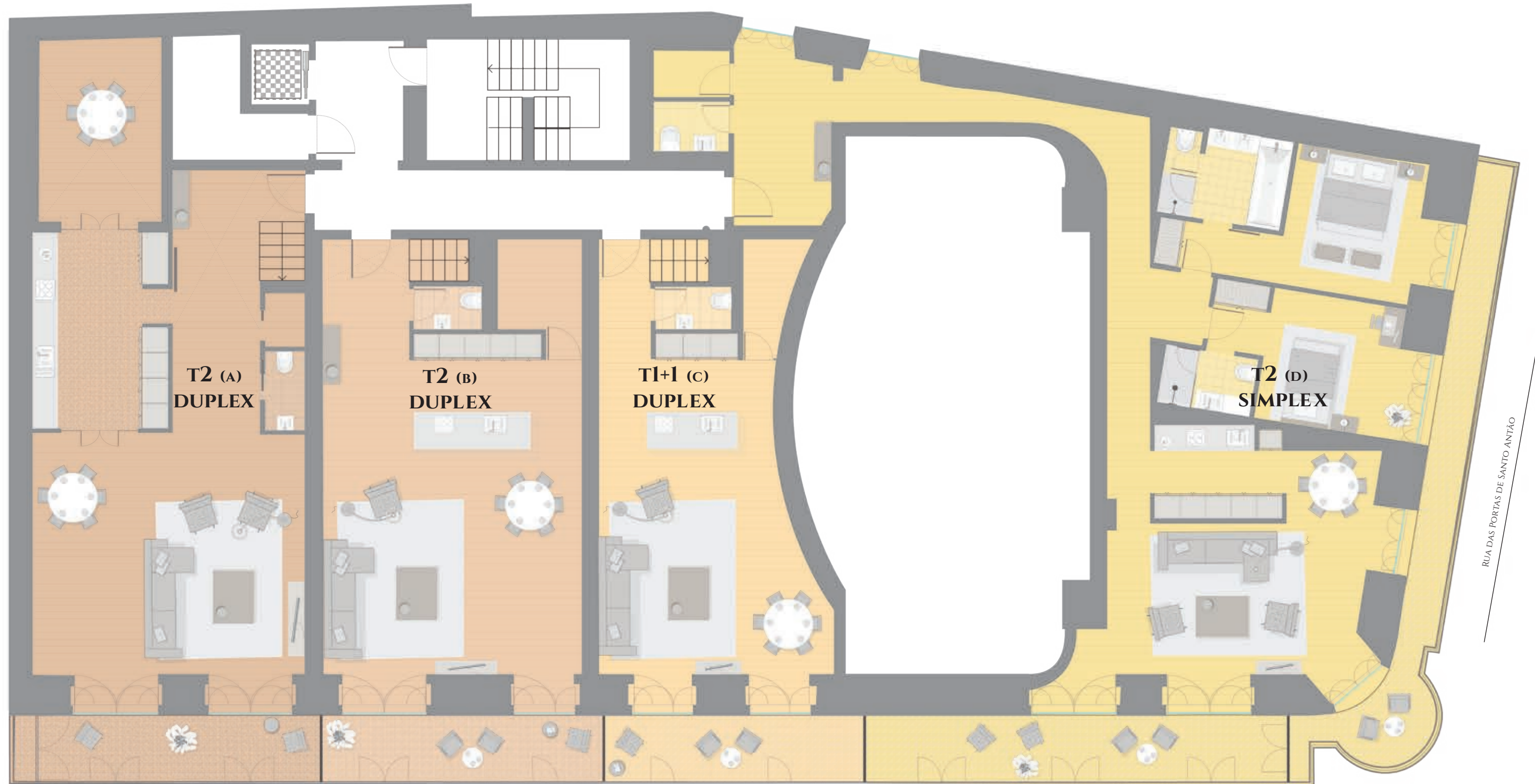


# A GUIDE THROUGH ODEON

## GUIA PELO ODEON



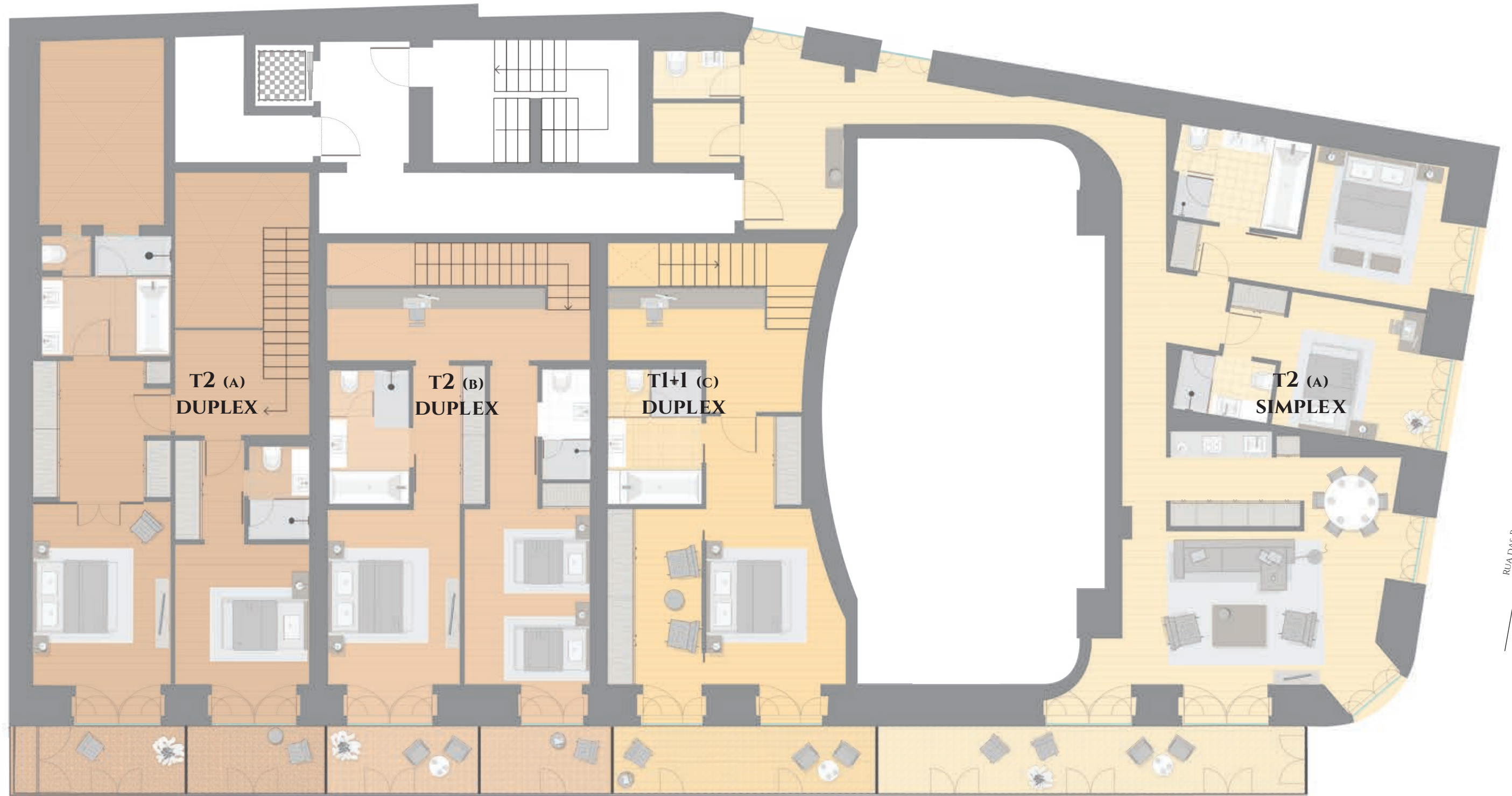




RUA DOS CONDES

RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO





RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO

RUA DOS CONDES



# T2 (A) DUPLEX

## FLOOR 1 / PISO 1

## FLOOR 2 / PISO 2



**185,5 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**2**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

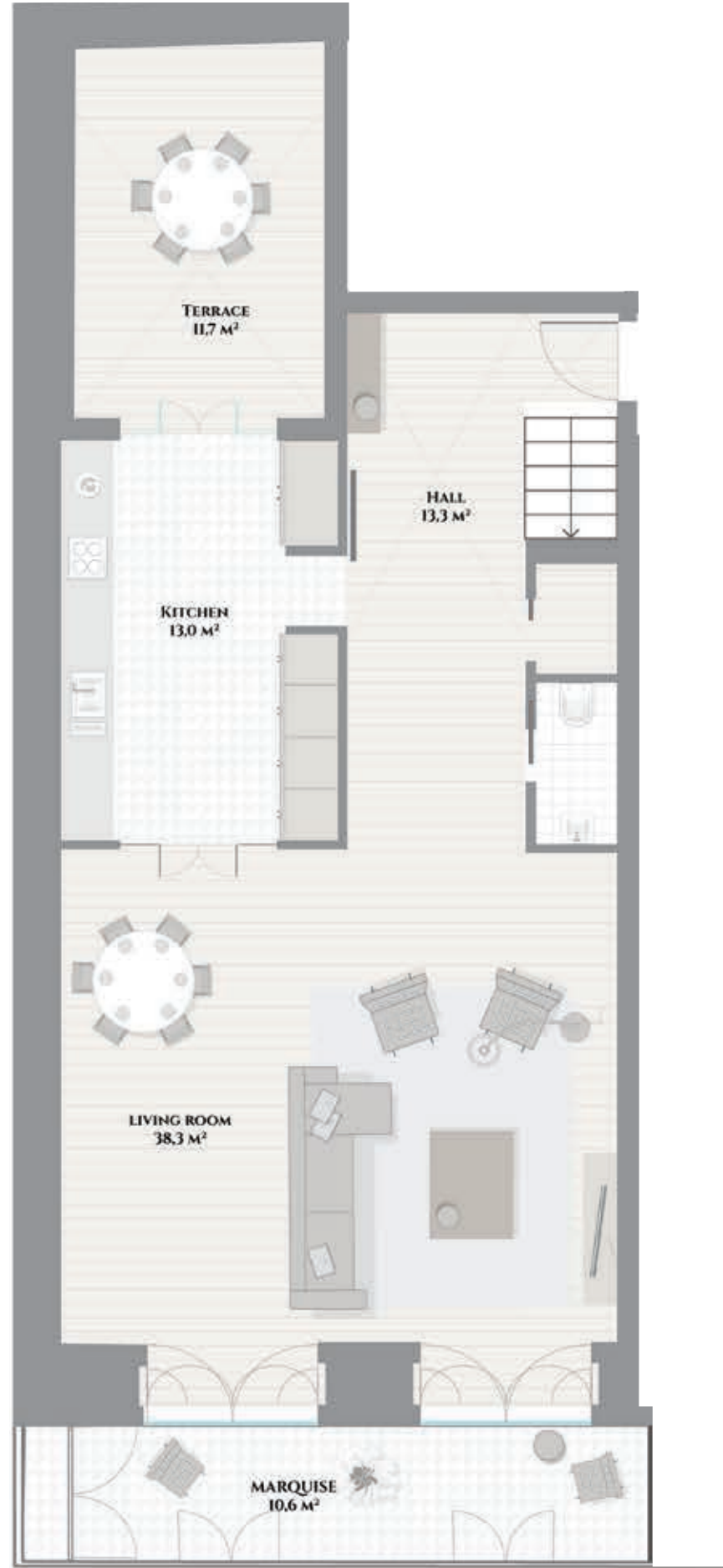
PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**11,7M<sup>2</sup>**

TERRACE  
TERRAÇO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELES SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.

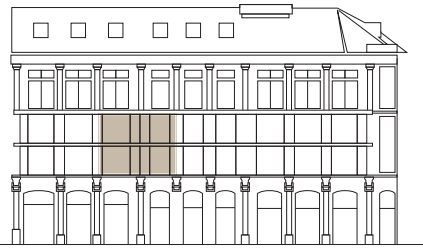




# T2(B) DUPLEX

FLOOR 1 / PISO 1

FLOOR 2 / PISO 2



**162,4 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE  
AREA  
ÁREA BRUTA  
PRIVATIVA

**2**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

PARKING SPACES  
LUGARES DE  
ESTACIONAMENTO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS  
CONTAINED IN THE HEREIN ARE  
BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE  
AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS  
IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT  
AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO  
CONTIDO NESTE DOCUMENTO É  
VINCULATIVO. ELES SÃO MERAMENTE  
INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS  
A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM  
DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É  
VINCULATIVO.





# T1+1(C) DUPLEX

## FLOOR 1 / PISO 1

## FLOOR 2 / PISO 2



**142,9 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE  
AREA  
ÁREA BRUTA  
PRIVATIVA

**1+1**

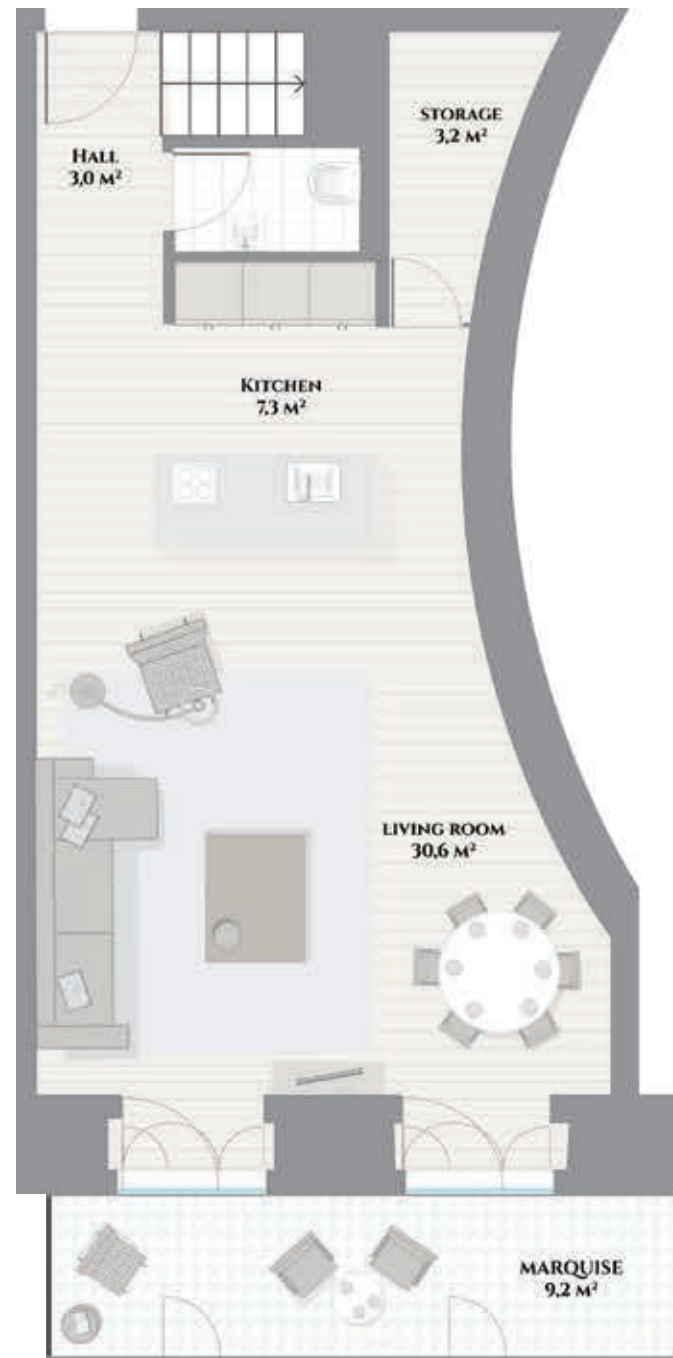
BEDROOMS  
QUARTOS

**1**

PARKING SPACES  
LUGARES DE  
ESTACIONAMENTO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS  
CONTAINED IN THE HEREIN ARE  
BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE  
AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS  
IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT  
AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO  
CONTIDO NESTE DOCUMENTO É  
VINCULATIVO, ELAS SÃO MERAMENTE  
INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS  
A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM  
DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É  
VINCULATIVO.





# T2(D) SIMPLEX



**162,8 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**2**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**18,3 M<sup>2</sup>**

TERRACE  
TERRAÇO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELAS SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.





# T2(A) SIMPLEX



**162,8 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**2**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

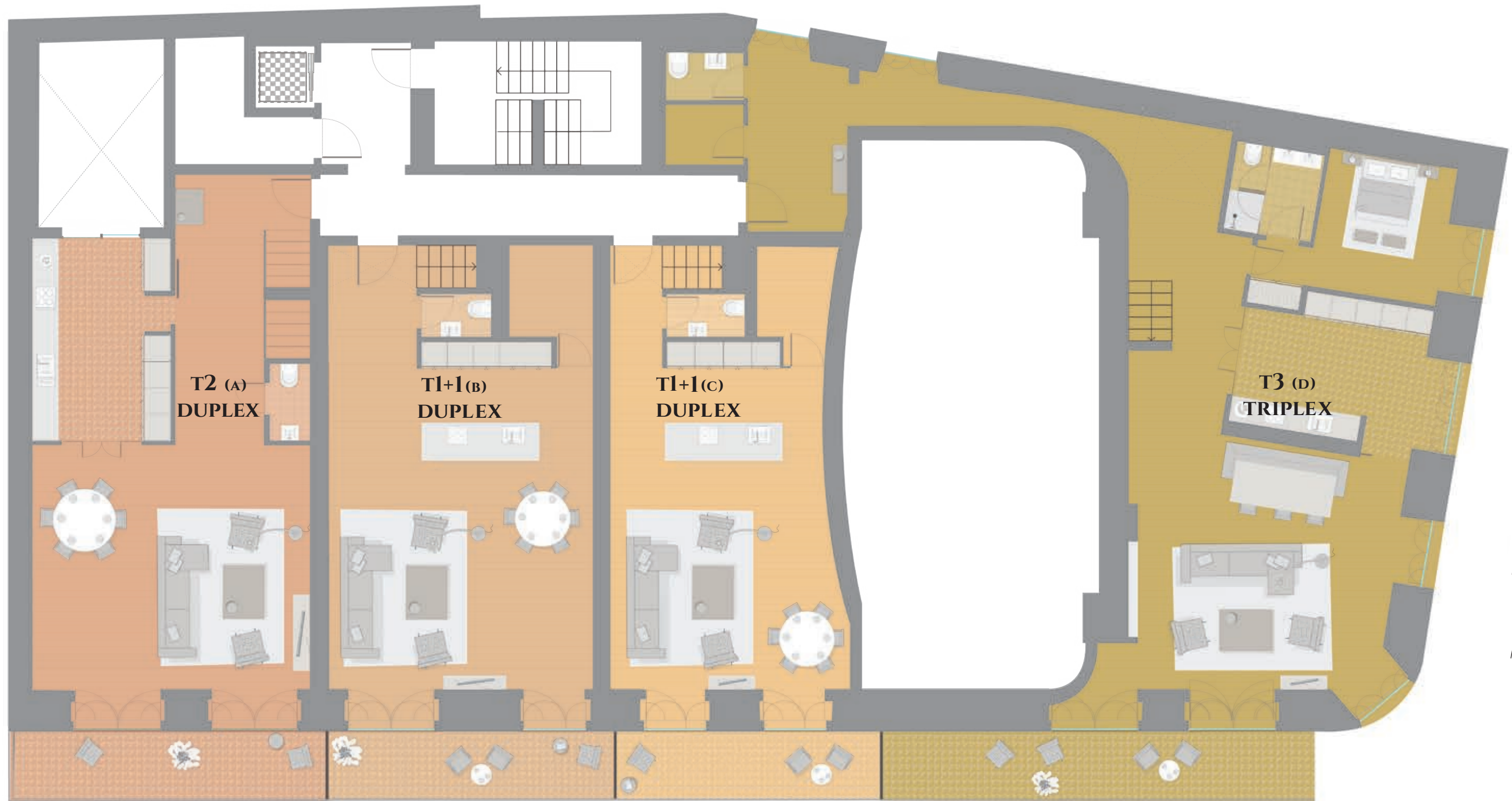
DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELAS SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.



RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO





RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO

RUA DOS CONDES





RUA DOS CONDES





RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO

RUA DOS CONDES



# T2(A) DUPLEX

FLOOR 3 / PISO 3

FLOOR 4 / PISO 4



**157,7 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**2**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

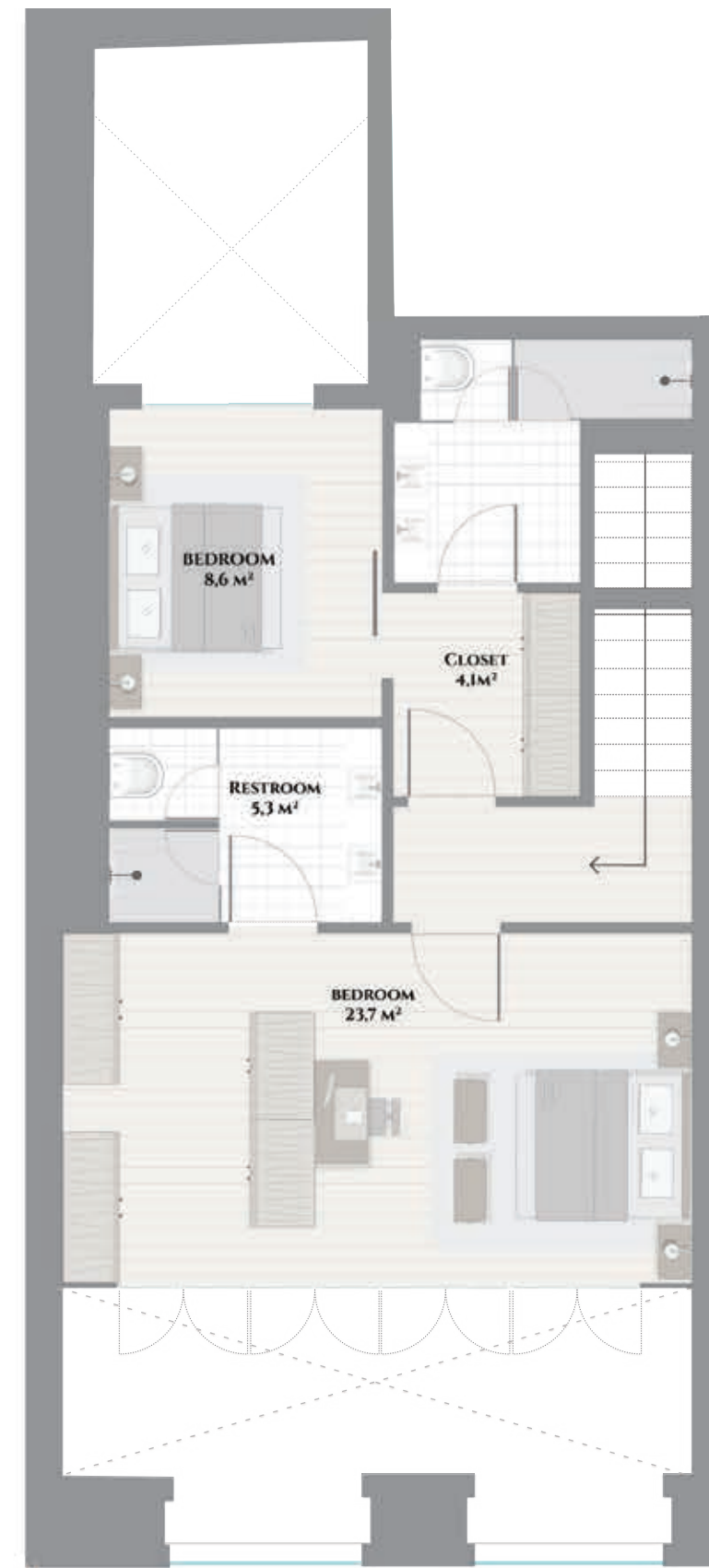
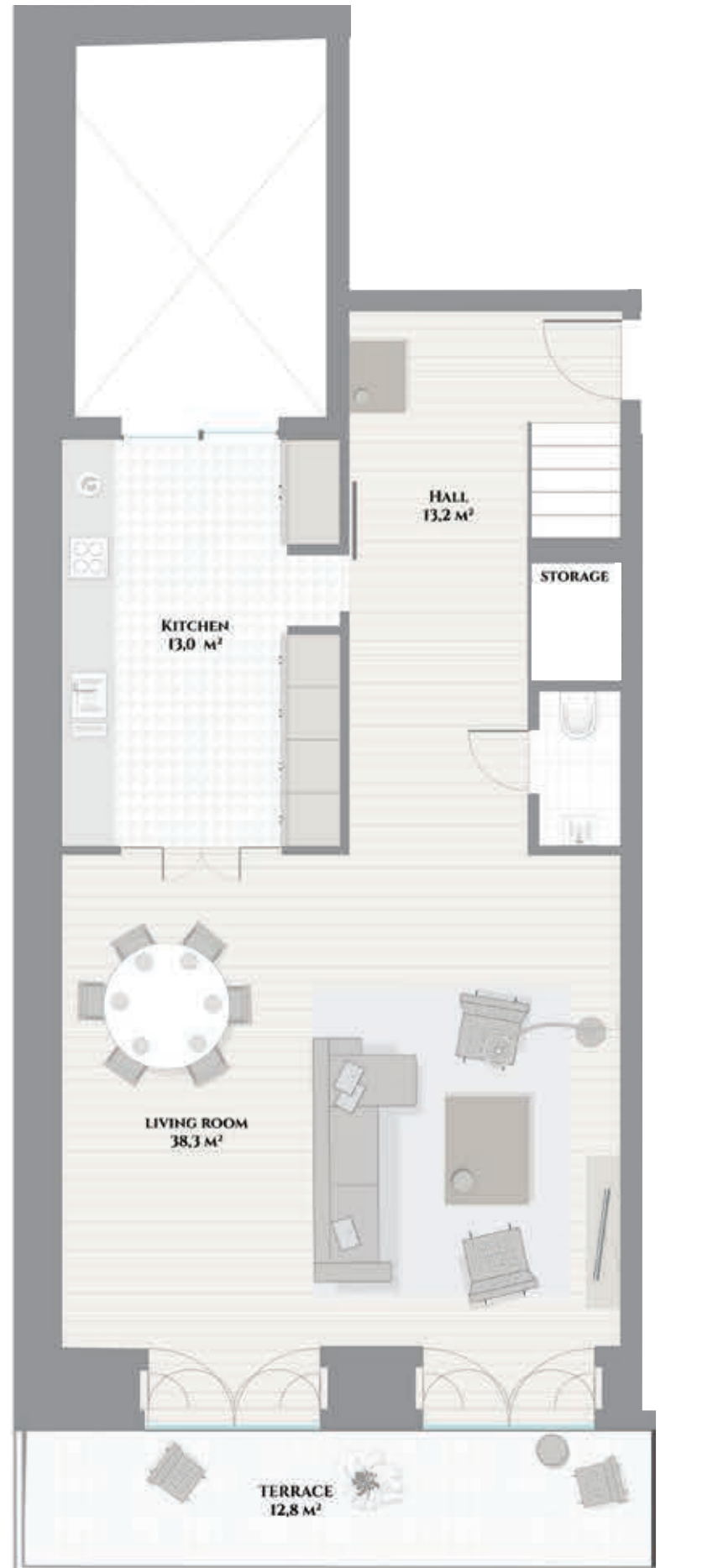
PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**12,8 M<sup>2</sup>**

TERRACE  
TERRAÇO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELAS SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.





# T1+1 (B) DUPLEX

FLOOR 3 / PISO 3

FLOOR 4 / PISO 4



**127,1 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**1+1**

BEDROOM  
QUARTO

**1**

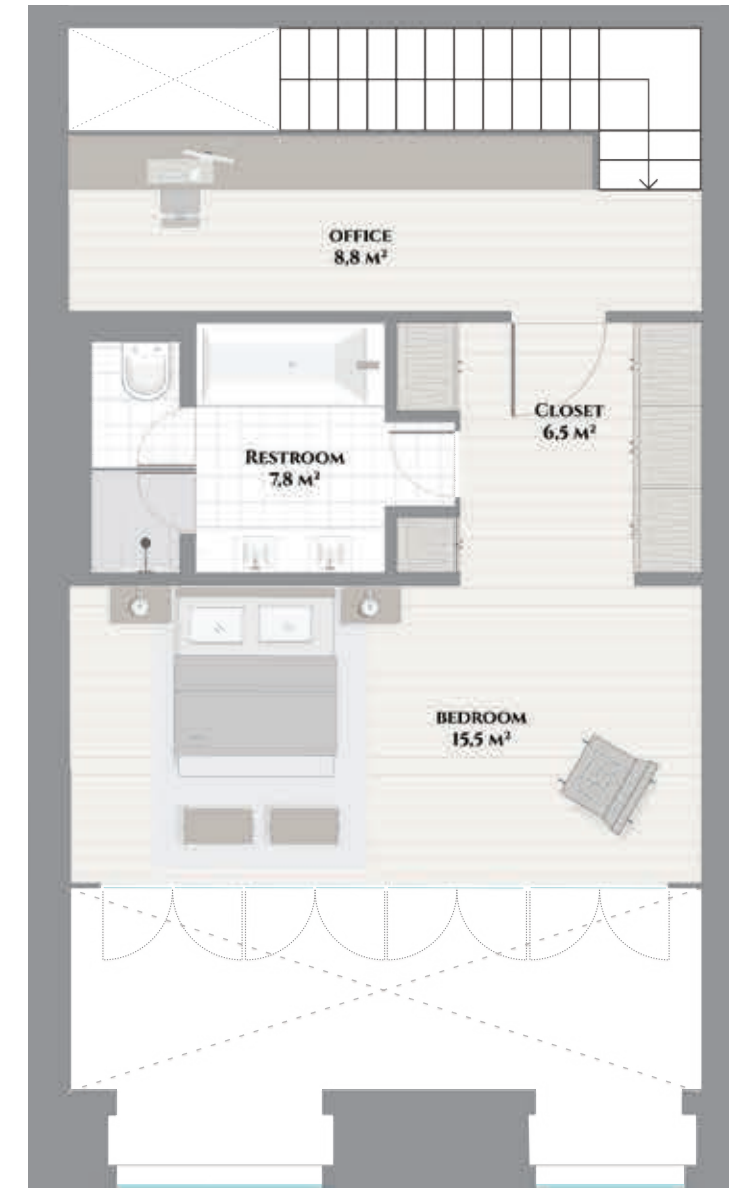
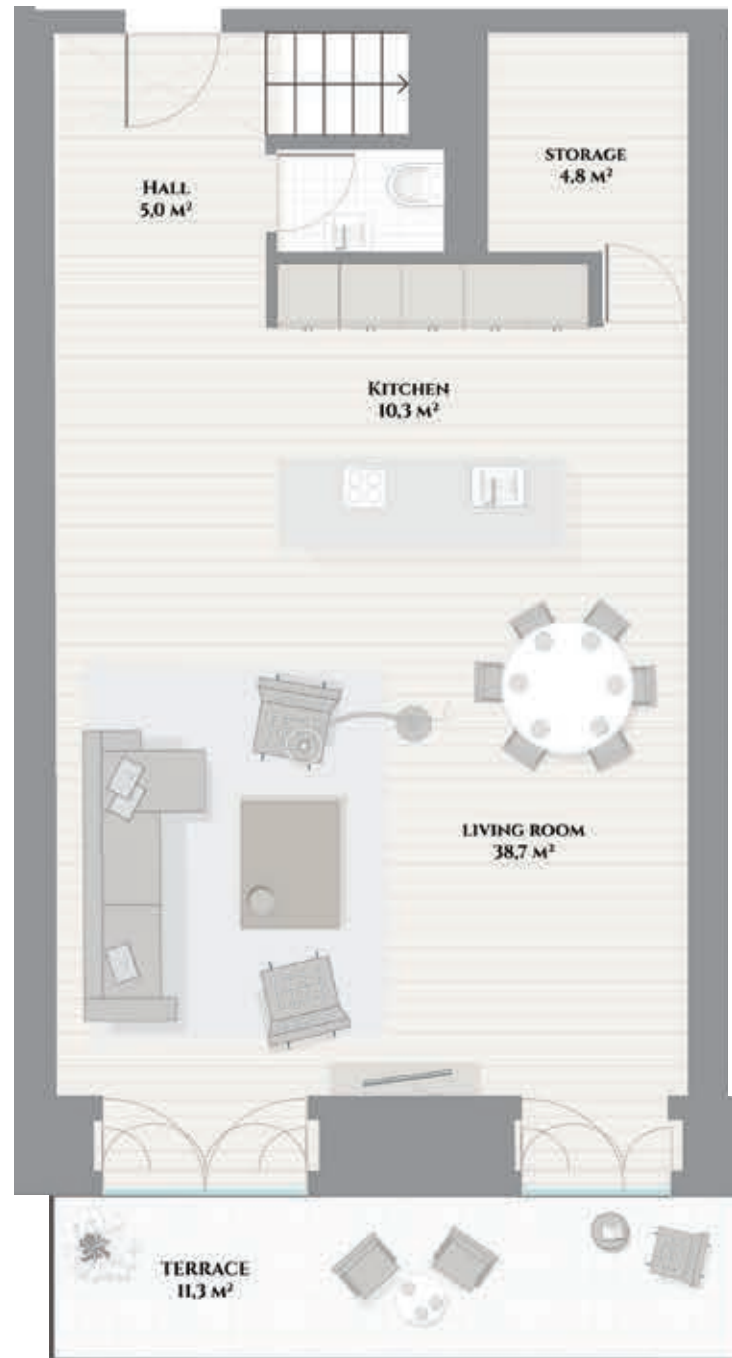
PARKING SPACE  
LUGAR DE ESTACIONAMENTO

**11,3 M<sup>2</sup>**

TERRACE  
TERRAÇO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING. THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO. ELES SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.





# T1+1 (C) DUPLEX

## FLOOR 3 / PISO 3

## FLOOR 4 / PISO 4



**111,4 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**1+1**

BEDROOM  
QUARTO

**1**

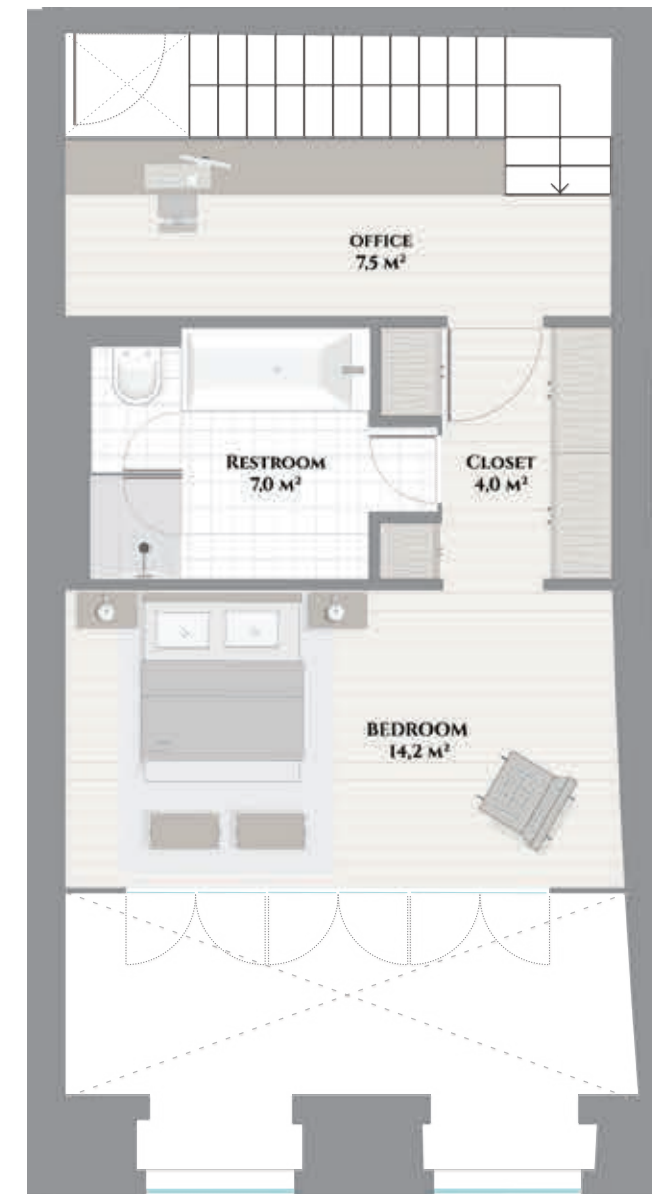
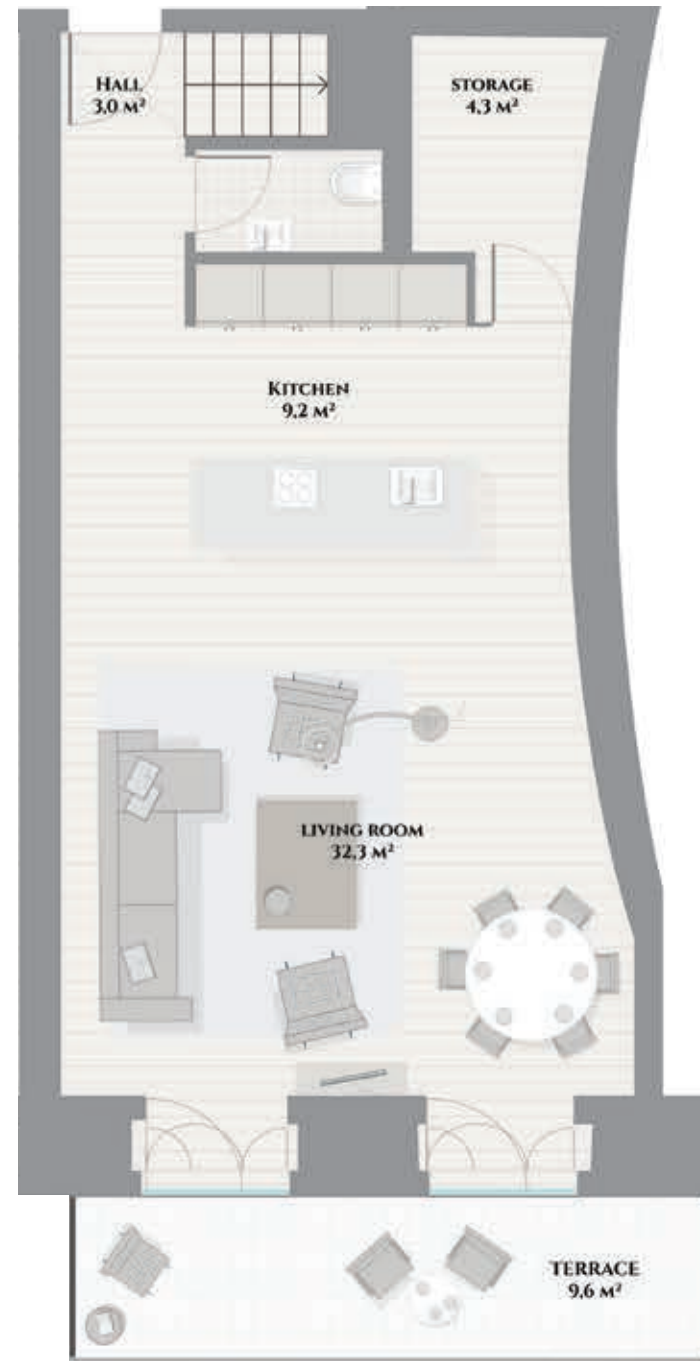
PARKING SPACE  
LUGAR DE ESTACIONAMENTO

**9,6 M<sup>2</sup>**

TERRACE  
TERRAÇO

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING. THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO. ELES SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.





# T3(D) TRIPLEX



**232,7 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**3**

BEDROOMS  
QUARTOS

**3**

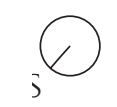
PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**20,2 M<sup>2</sup>**

TERRACES  
TERRAÇOS

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELES SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.



RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO

RUA DOS CONDES



# T3(D) TRIPLEX

FLOOR 4 / PISO 4

FLOOR 5 / PISO 5



**232,7 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**3**

BEDROOMS  
QUARTOS

**3**

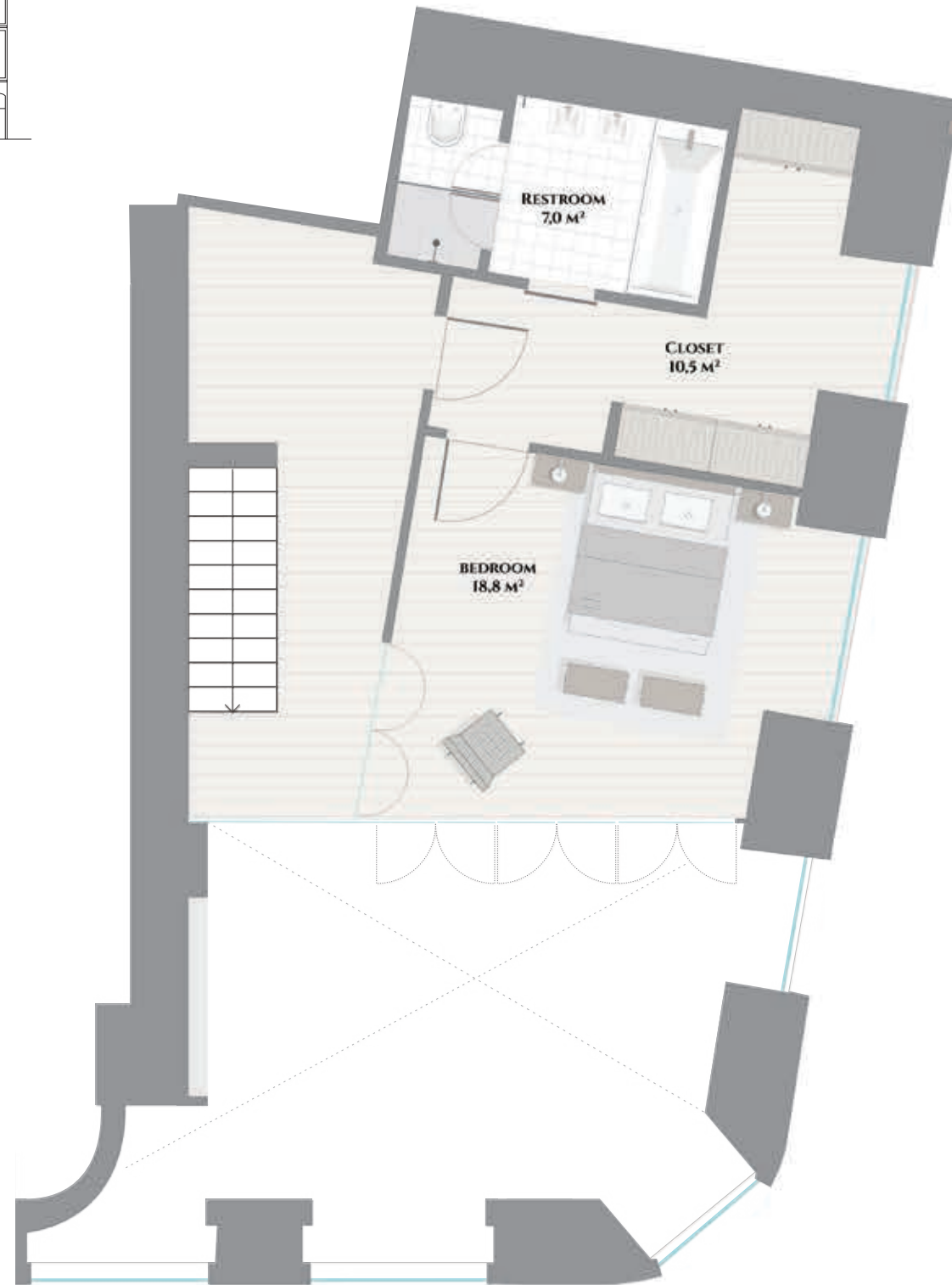
PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**20,2 M<sup>2</sup>**

TERRACES  
TERRAÇOS

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELAS SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.



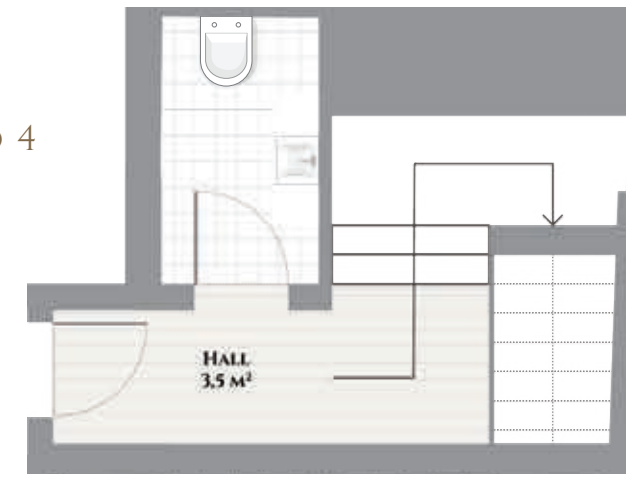
RUA DAS PORTAS DE SANTO ANTÃO



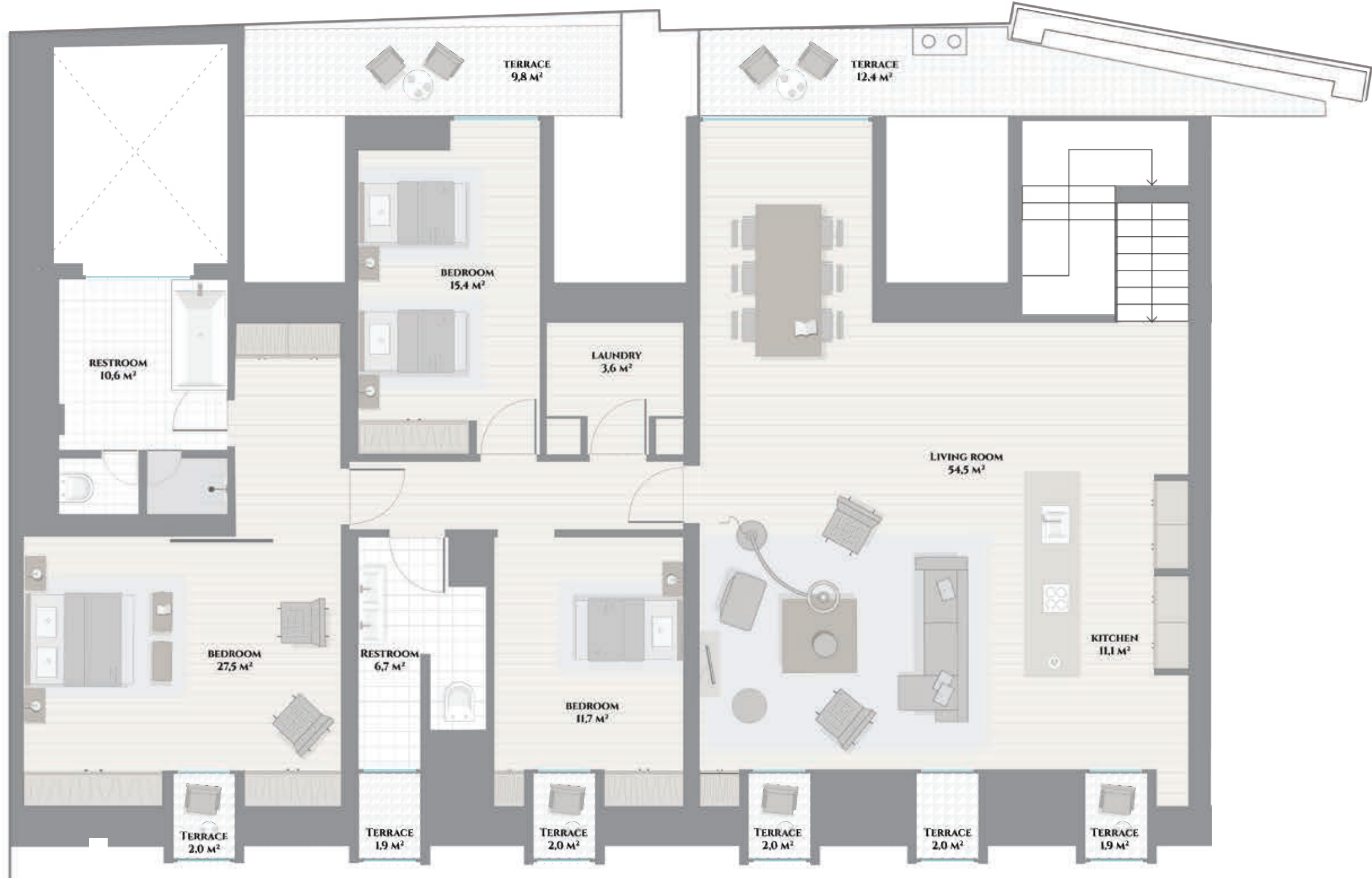
# T3(A) SIMPLEX



FLOOR 4/ PISO 4



FLOOR 5/ PISO 5



**195,6 M<sup>2</sup>**

GROSS PRIVATE AREA  
ÁREA BRUTA PRIVATIVA

**3**

BEDROOMS  
QUARTOS

**2**

PARKING SPACES  
LUGARES DE ESTACIONAMENTO

**33,9 M<sup>2</sup>**

TERRACES  
TERRAÇOS

DISCLAIMER - NO ELEMENTS CONTAINED IN THE HEREIN ARE BINDING, THEY ARE MERELY INDICATIVE AND MAY BE SUBJECT TO CHANGE. THIS IS NOT A CONTRACTUAL DOCUMENT AND IT IS NOT BINDING.

NOTIFICAÇÃO - NENHUM ELEMENTO CONTIDO NESTE DOCUMENTO É VINCULATIVO, ELES SÃO MERAMENTE INDICATIVOS E PODEM ESTAR SUJEITOS A ALTERAÇÕES. ESTE NÃO É UM DOCUMENTO CONTRATUAL E NÃO É VINCULATIVO.





# FINISHINGS / ACABAMENTOS

## APARTMENTS / APARTAMENTOS

|   |                                   |   |
|---|-----------------------------------|---|
| LIVING ROOM /<br>BEDROOM / HALL /<br>CORRIDOR<br>SALA / QUARTO /<br>HALL / CORREDOR | FLOORING<br>PAVIMENTO             | HARDWOOD FLOOR MADE OF OAK FROM FEN PARKETT<br>MADEIRA DE CARVALHO DA FEN PARKETT   |
|   | WALLS / CEILING<br>PAREDES / TETO | TRADITIONAL PLASTER (OR PLASTERBOARD) WITH SMOOTH PAINTED FINISH IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>ACABAMENTO EM ESTUQUE E PINTADO COM TINTA DE ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO À COR BRANCA |
|   | SKIRTING BOARD<br>RODAPÉ          | MDF PAINTED IN WHITE BASED ACRYLIC ENAMEL<br>MDF PINTADO COM TINTA ESMALTE ACRÍLICO À COR BRANCA  |

|                    |                                   |  |
|--------------------|-----------------------------------|--|
| KITCHEN<br>COZINHA | FLOORING<br>PAVIMENTO             | NATURAL ITALIAN CALACATTA CARRARA STONE FROM BARMAT OR FEN PARKETT OAK<br>PEDRA ITALIANA NATURAL, CALACATTA CARRARA DA BARMAT OU PAVIMENTO EM MADEIRA EM<br>CARVALHO DA FEN PARKETT  |
|                    | WALLS / CEILING<br>PAREDES / TETO | PAINTED WITH ANTI-FUNGAL WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>PINTURA ANTIFÚNGICA EM ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO NA COR BRANCA  |
|                    | APPLIANCES<br>ELECTRODOMÉSTICOS   | TOTALLY EQUIPPED WITH OVEN, STOVE, DISHWASHER, REFRIGERATOR, MICROWAVE, WASHER AND DRYER IN<br>SMEG OR EQUIVALENT QUALITY<br>TOTALMENTE EQUIPADA COM FORNO, FOGÃO, MÁQUINA DE LAVAR LOUÇA, FRIGORÍFICO, MICRO-<br>ONDAS, MÁQUINA DE LAVAR E SECAR ROUPA DA SMEG OU EQUIVALENTE |
|                    | COUNTERTOP<br>BANCADA             | WHITE SILESTONE, KICHENS WITH ISLANDS WILL ALSO HAVE CALACATTA CARRARA STONE FROM BARMAT<br>WRAP AROUND<br>SILESTONE BRANCO, NAS COZINHAS COM ILHAS AS BANCADAS SERÃO REVESTIDAS EM PEDRA<br>CALACATTA CARRARA DA BARMAT   |
|                    | FAUCETS<br>TORNEIRAS              | WASHBASIN AND SHOWER CHROME FAUCETS, SERIES CRUZETA BY AMS<br>MISTURADORAS DE LAVATÓRIO E CHUVEIRO EM CROMADO, SÉRIE CRUZETA DA AMS  |
|                    | CABINETS<br>ARMÁRIOS              | MDF PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>MDF PINTADA EM ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO NA COR BRANCO  |

|                           |                             |   |
|---------------------------|-----------------------------|---|
| RESTROOM<br>CASA DE BANHO | FLOORING<br>PAVIMENTO       | NATURAL ITALIAN CALACATTA CARRARA STONE FROM BARMAT AND HYDRAULIC MOSAICS BY KOKLATT, WITH<br>HEATED FLOORING<br>PEDRA ITALIANA NATURAL, CALACATTA CARRARA DA BARMAT E MOSAICOS HIDRÁULICOS TIPO<br>KOKLATT, COM SISTEMA PAVIMENTO RADIANTE |
|                           | WALLS<br>PAREDES            | NATURAL ITALIAN CALACATTA CARRARA STONE FROM BARMAT<br>PEDRA ITALIANA NATURAL, CALACATTA CARRARA DA BARMAT  |
|                           | CEILING<br>TETO             | WATERPROOF PLASTERBOARD PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL WITH ANTI-FUNGAL<br>RESISTANCE<br>PLADUR HIDRÓFUGO PINTADO COM TINTA ANTIFÚNGICA EM ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO NA COR<br>BRANCA  |
|                           | FAUCETS<br>BANCADA          | CHROME FINISH BY ASM<br>ACABAMENTO CROMADO DA ASM   |
|                           | TOILETS<br>SANITÁRIOS       | WHITE CERAMIC, SERIES PURE BY GSI<br>CERÂMICOS À COR BRANCA, SÉRIE PURE DA GSI  |
|                           | WASHBASINS<br>LAVATORIOS    | SERIES SOHO BY HIDROBOX COUNTERTOP<br>BANCADA SÉRIE SOHO DA HIDROBOX  |
|                           | SHOWERS<br>DUCHE            | CUSTOM MADE SHOWER IN BARMAT AGGLOMERATE STONE<br>BASE DE DUCHE FEITO À MEDIDA EM AGLOMERADO DE PEDRA DA BARMAT   |
|                           | BATHTUB<br>BANHEIRA         | ENCLOSED, SERIES ALFA FUSION BY HIDROBOX<br>ENCASTRE, SÉRIE ALFA FUSION DA HIDROBOX   |
|                           | TOWEL HEATERS<br>TOALHEIROS | ELECTRIC CHROME FINISH BY FOURSTEEL<br>ELÉTRICOS COM ACABAMENTO EM CROMADO, DA FOURSTEEL  |

|  |  |
|--|--|
| AIR CONDITIONING/HEATING<br>CLIMATIZAÇÃO | HIDDEN BUILT-IN AIR CONDITIONING AND HEATING SYSTEM<br>SISTEMA DE AR CONDICIONADO INCORPORADO PARA AQUECIMENTO E ARREFECIMENTO EMBUTIDO<br>EM ARMÁRIOS |
| EXTERIOR WINDOWS<br>CAIXILHARIA EXTERIOR | IN MC MURTA WOOD OR OTIIMA ALUMINUM<br>EM MADEIRA DA MC MURTA OU EM ALUMÍNIO DA OTIIMA   |

|                |                       |  |
|----------------|-----------------------|--|
| PATIO<br>PÁTIO | FLOORING<br>PAVIMENTO | PINE WOOD DECK<br>DECK DE MADEIRA DE PINHO |
|                | WALLS<br>PAREDES      | MOSAIC BY AZULIMA<br>MOSAICO DA AZULIMA    |

|                      |                       |   |
|----------------------|-----------------------|---|
| MARQUISE<br>MARQUISE | FLOORING<br>PAVIMENTO | HYDRAULIC KOKLATT MOSAIC<br>MOSAICO HIDRÁULICO DO TIPO KOKLATT  |
|                      | WALLS<br>PAREDES      | PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>PINTADO A TINTA DE ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO NA COR BRANCA |

## COMMON AREAS / ZONAS COMUNS

|                                      |                                  |   |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| HALL / CORRIDOR /<br>STAIRWELL       | FLOORING<br>PAVIMENTO            | RIGA HARDWOOD FLOOR WITH A DARK GLAZE FINISH<br>PAVIMENTO EM MADEIRA MACIÇA DE RIGA, COM ACABAMENTO VELATURA ESCURA   |
| HALL / CORREDOR /<br>CAIXA DE ESCADA | WALLS<br>PAREDES                 | TRADITIONAL PLASTER (OR PLASTERBOARD) PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC<br>ACABAMENTO EM ESTUQUE E PINTADO COM TINTA ACRÍLICA À BASE DE ÁGUA À COR BRANCA  |
|                                      | CEILING<br>TETO                  | TRADITIONAL PLASTER (OR PLASTERBOARD) PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC<br>ACABAMENTO EM ESTUQUE E PINTADO COM TINTA ACRÍLICA À BASE DE ÁGUA À COR   |
|                                      | SKIRTING BOARD<br>RODAPÉ         | MDF PAINTED IN WHITE ACRYLIC ENAMEL<br>MDF COM PINTURA A TINTA DE ESMALTE ACRÍLICO À COR BRANCA   |
| LOBBY<br>ENTRADA                     | FLOORING<br>PAVIMENTO            | NATURAL ITALIAN CALACATTA CARRARA STONE BY BARMAT<br>PEDRA ITALIANA NATURAL, CALACATTA CARRARA DA BARMAT  |
|                                      | WALLS<br>PAREDES                 | WAINSCOT CALACATTA CARRARA STONE FROM BARMAT AND PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC<br>ENAMEL<br>LAMBRILO EM PEDRA NATURAL, CALACATTA CARRARA DA BARMAT E PINTURA A TINTA DE ESMALTE<br>ACRÍLICO AQUOSO, À COR BRANCA |
|                                      | CEILING<br>TETO                  | PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>PINTURA A TINTA DE ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO, À COR BRANCA   |
| ELEVATOR<br>ELEVADOR                 | BRAND<br>MARCA                   | SCHMITT + SOHN<br>SCHMITT + SOHN  |
| GARAGE<br>GARAGEM                    | BRAND<br>MARCA                   | AUTOMATIC PARKING SYSTEM BY PARK-IN, GERMAN TECHNOLOGY<br>SISTEMA DE PARQUEAMENTO AUTOMÁTICO DA PARK-IN, TECNOLOGIA ALEMÃ   |
| GARAGE ENTRANCE<br>GARAGEM ENTRADA   | FLOORING<br>PAVIMENTO            | BETOPLAN SLAB IN THE COLOR OF OCRE<br>PLACA BETOPLAN EM COR DE OCRE   |
|                                      | WALLS<br>PAREDES                 | MOSAIC BY AZULIMA<br>MOSAICO DA AZULIMA   |
|                                      | CEILING<br>TETO                  | PAINTED IN WHITE WATER BASED ACRYLIC ENAMEL<br>PINTURA A TINTA DE ESMALTE ACRÍLICO AQUOSO, NA COR BRANCA  |
|                                      | CAR ENTRANCE<br>ENTRADA DO CARRO | BLACK STEEL PLATE<br>CHAPA AÇO PRETA  |





LIBERTY  
EM 24 DE SETEMBRO  
DE 1934



